

附件一：

2026 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

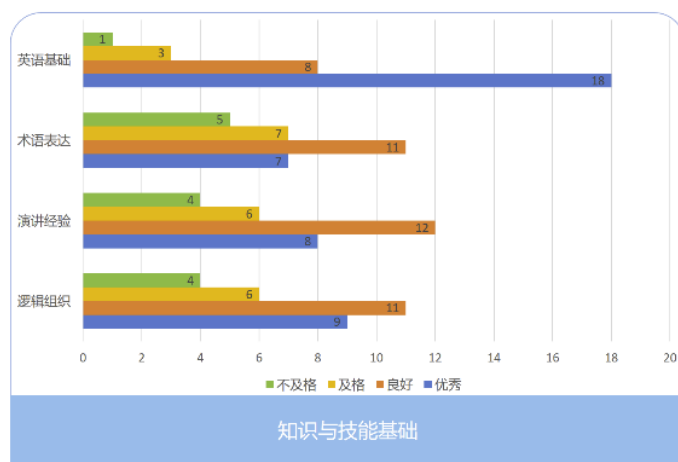
一、基本信息

参赛组别	☐ 大学英语组 ☐ 英语类专业组 ☐ “理解当代中国” 大学英语组 ☒ “理解当代中国” 英语类专业组
课程类别	☐ 大学英语通用英语课程 ☐ 大学英语专门用途英语课程 ☐ 大学英语跨文化交际课程 ☐ 英语专业课程 ☐ 翻译专业课程 ☐ 商务英语专业课程 ☐ “理解当代中国” 读写课程 ☐ “理解当代中国” 视听说课程 ☒ “理解当代中国” 演讲课程 ☐ “理解当代中国” 翻译课程
课程名称	英语演讲
教学对象	英语专业大一学生
教学时长	1 课时
教材名称	Unit 3 Boosting Cultural Confidence
参赛单元	第__册 第_3_单元 （*单本教材仅填写单元信息）

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标） 英语演讲是本院英语专业核心必修课程（24 学时），在学生完成综合英语 A1、英语视听说 1、英语语法和英语交际等基础课程后开设，旨在系统培养学生的公众表达能力与跨文化传播素养。 作为专业课程体系中的关键一环，英语演讲在逻辑表达、即兴反应、修辞运用等方面为后续英语辩论的论证构建打下坚实基础；其跨文化演讲训练亦为国际商务谈判中的说服策略提供支撑；而演讲中强化的批判性思维能力将有助于学生在语言学概论中开展深层语料分析。 课程团队在课前对教学对象开展了系统的诊断性评估。通过 AI 工具（如 ELSA Speak）对学生进行语音测评，识别发音问题；组织学生录制 1 分钟即兴演讲，量化其语言流利度（如 WPM、停顿频率）；分析学生提交的演讲稿，识别逻辑结构与文化表达的薄弱环节；并辅以问卷调研，收集学生在演讲技巧与心理认知方面的反馈。 基于多维度数据分析，教学团队归纳出当前教学对象的以下特点：
--

(1) 语言表达失衡：重“思”轻“讲”



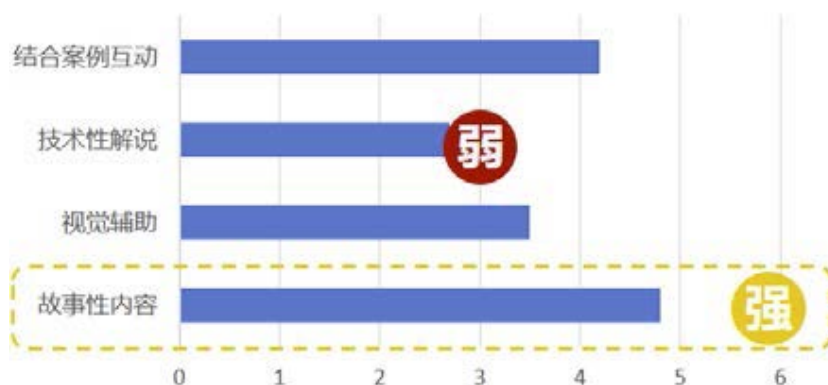
学生虽具备良好的语言基础，但缺乏对演讲结构、逻辑推进及修辞策略的系统认知；即兴表达和输出意愿偏弱，存在“理解强、表达弱”的倾向。

(2) 演讲技巧缺失：会“讲”轻“演”



学生虽掌握基本语音语法知识，但非语言表达手段薄弱，如手势、目光、语调等缺乏训练，演讲感染力和舞台表现力不足，难以实现有效的传播目的。

(3) 文化内容单一：知“语”少“涵”



学生语言表达多停留在浅层交际水平，文化视角局限，对议题背景、价值立场及中外文化差异缺乏深入理解与批判性分析，影响内容深度与说服力。

（4）国际视角缺位：强自信，弱视角

学生虽具备鲜明的文化身份认同与表达自信，但在国际语境中缺乏对话意识、比较分析能力及跨文化适配性，演讲内容难以实现国际有效传播。

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，体现语言目标、知识目标与育人目标的融合，以及对学

生用英语沟通中外、传播中华文化的国际传播能力培养）

本单元选自 **Unit 3 Boosting Cultural Confidence**，围绕“文化自信与传播”主题，设定如下三维融合目标：

①语言目标：掌握与“文化保护、创新、传播”相关的核心词汇与句型，能够运用英语进行中外文化对比论述，完成口头展示与议论文写作，具备用英语讲好中国故事的基本语言能力。

②知识目标：理解文化自信的内涵与实践路径；了解中西方在文化遗产保护、文化产业发展中的典型案例与政策差异；掌握跨文化传播的基本概念（如文化折扣、文化适应）。

③育人目标与国际传播能力：通过案例分析（如非遗数字化、国潮出海），培养学生辩证看待“文化保护与创新”的关系，反思“西方中心主义”对文化认知的影响。学生能够用英语清晰、有说服力地介绍中华文化案例，回应他者质疑，实现从“文化认知”到“文化传播”的能力跃升，树立平等对话的文明观。

三维融合逻辑：以语言为工具、知识为内容、育人为方向，在“用英语传播中华文化”的真实任务中实现三者有机统一。

3、单元教学过程（①说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；②说明本单元教学组织流程，包括线下、线上具体步骤与活动；③说明本单元教学过程如何将数字教材使用有机融入教与学全流程，有效使用数字教材的内容、工具等，赋能教学创新，提升教学效率与效果；④说明本单元如何基于 U 校园平台提供的教学数据[如学习时长、单元完成情况、教学互动情况、作业完成情况等]，动态调整教学策略与活动设计，实现数据驱动的教学与优化）

① 本单元的主要内容、课时分配： 原课本的 Unit2 和 Unit3 两个单元内容整合后形成模块一的五个子项目（5 个课时），本次展示选择的是项目三：如果文物会说话。



设计理念与思路:以“理解中国→探索世界→传播中国”为逻辑链条，贯穿语言学习、文化探究与价值塑造；采用 PBL（项目式学习）和情景模拟，结合数字化工具，实现“做中学”。

②教学组织流程

阶段	活动设计
1. 导入	播放BBC纪录片《中华故事》片段，讨论“外国镜头下的中国形象”，引发学生对文化话语权的思考。
2. 输入	- 精读教材文章《The Revival of Hanfu》，分析文化复兴现象。 - 小组合作完成“中西节日习俗对比表”。
3. 探究	- 案例分析：李子柒YouTube视频的传播策略。 - 角色扮演：模拟“向外国游客介绍茶道”的对话。
4. 输出	小组展示“中国文化国际传播提案”（需包含目标受众、传播平台、内容形式）。

③本单元以数字教材为核心载体，贯穿项目三“如果文物会说话”全过程：

课前：学生在数字教材中观看“解说性演讲”微课视频，完成嵌入式前测（3 道选择题+1 段文物解说录音），系统自动记录完成时长与正确率。

课中：教师调用数字教材的“原文标注”功能聚焦典型解说案例，使用“句式拆解工具”分析专业术语与共情语言的平衡技巧；学生利用数字教材的“录音对比”功能，将自己的文物解说与范例进行逐句比对。

课后：学生通过数字教材完成“文物解说闯关练习”（选一件文物录制 1 分钟解说词），系统自动生成语音流畅度与关键词覆盖报告，推送个性化补充素材。

④ 基于 U 校园平台数据动态调整教学策略

基于 U 校园实时数据，构建“采集→诊断→调整→验证”闭环：

课前：查看前测正确率，若“解说性演讲要素识别”正确率低于 60%，课中增加 5 分钟范例拆解；若录音提交率不足 80%，课中设置小组互听环节补救。

课中：利用 U 校园随堂测（如“判断下列哪段更符合解说性演讲特征”），实时正确率>85%则快速进入下一环节；50%-85%则插入 2 分钟小组讨论后复测；<50%则暂停，调用数字教材替代示例进行精讲。

课后：对学习时长<20 分钟或解说任务未提交的学生推送“补救包”；对作业中“专业与共情失衡”等共性问题，录制 5 分钟微专题视频上传 U 校园，全体可选看、相关学生必看。

全程实现“学—练—评”一体化，数字教材工具替代传统纸质讲义与课后作业，提升教学效率约 35%。

4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

①形成性评价（70%）——数智化工具全程嵌入

语言能力：U 校园自动记录数字教材学习时长、随堂测正确率、语音跟读流畅度评分。

思辨深度：数字教材“标注热点”功能捕捉学生提问质量；U 校园互评模块按量规对“解说逻辑”进行同伴评分。

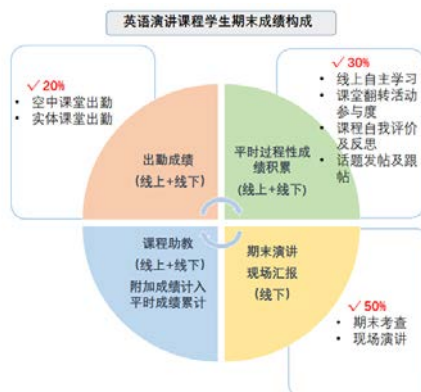
文化表达：学生在数字教材中提交的文物解说录音，系统自动生成关键词覆盖率与可读性报告（如专业术语使用频次、人称代词与共情表达的比例）。

价值认同：U 校园讨论区的回帖与点赞数据，结合教师对“文化自信”相关观点深度的定性评分。

②终结性评价（30%）——数智化辅助科学评分

项目成果为“3 分钟文物解说视频”，采用 AI 初筛+教师复核双评机制：AI 依据语音流畅度、语法准确性、关键词匹配度给出基础分（占 60%），教师从文化阐释深度与感染力进行修正评分（占 40%）。

③评价科学性：所有过程性数据自动沉淀至 U 校园，生成个人与班级能力画像，消除单一主观评价偏差，实现可追溯、可验证的精准评价。



三、参赛课时教学设计方案

1、教学目标（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

①本课时具体教学目标（项目三：如果文物会说话，1 课时）

知识目标：通过探究金扣玛瑙碗等文物的历史背景与审美特征，理解其在中华优秀传统文化中的象征意义，掌握解说性演讲的基本术语、结构逻辑与表达策略。

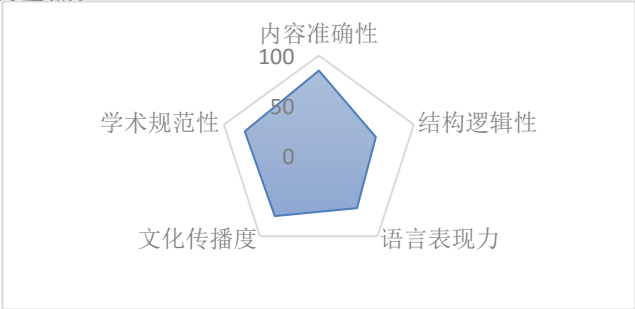
能力目标：能够运用英语清晰表达文物的技术特征与文化内涵；借助演讲实践提升内容组织、视觉辅助运用与跨文化传播意识，增强整体表达效果。

素质目标：在已有文化自信基础上，将中华文化内涵转化为国际表达，以恰当、动人的方式讲好中国故事；在文化表达中体现责任担当与价值引领。

②本课时目标与单元教学目标的关系

本课时是单元第五个项目（模块五“丝路新声·梦想启航”中“如果文物会互动”的前置核心能力课）。单元总目标为“用英语传播中华文化、培养国际传播能力”，本课时聚焦解说性演讲这一核心输出技能，为单元其他项目（如多模态演讲设计、跨文化互动表达）提供语言支架与方法论支撑。学生在本课时掌握的文物解说逻辑与术语体系，将直接迁移应用于单元终期项目成果（3 分钟文物解说视频），实现从“技能训练”到“真实传播”的能力进阶。

2、教学过程（①说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容[如环节、段落、练习等]及其选取依据，注明页码/内容板块和自然段序号等；②说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；③说明本课时教学过程如何将数字教材使用有机融入教与学全流程，有效使用数字教材的内容、工具等，赋能教学创新，提升教学效率与效果；④说明本课时如何基于 U 校园平台提供的教学数据[如学习时长、教学互动情况、作业完成情况等]，动态调整教学策略与活动设计，实现数据驱动的教学与优化）

教学过程	
(一) 教学流程图	
课前 (线上) 教师活动 发布资源, 布置课前任务 基于学习数据调整教学设计 学习活动 学习资源 自主学习 完成任务 录制视频 填写预习情况总结清单 课中 (线上+线下) 教师 创设语境, 导入话题 展示范例, 知识点讲解 巡视课堂, 适时点拨 正误分析, 评价反馈 整合内容, 拓展任务 学生 融入语境, 师生互动 观摩范例, 积极思考 分解任务, 小组协作 记录成果, 课堂展示 填写问卷, 效果评测 课后 (线上) 教师活动 发布课后任务, 分析问卷 批改作业, 调整后续教学设计 学习活动 自主学习 拓展资源 完成任务, 添加视觉辅助 完成作业的迭代修改	
(二) 教学实施	
课前	
教学内容	任务引导, 明确课堂教学导向。
教师活动	1.在超星学习通线上平台发布资源: 描述文物的相关语言表达(文物种类, 文物特征, 工艺技法等), 布置学习任务: 在清单中选择一类文物, 录制解说视频, 上传平台; 发布在线预习情况调查问卷。  金缕玉柙·西汉  击鼓说唱俑·东汉  玻璃杯·东汉 2.基于学习数据调整教学设计: 从五个维度评价课前任务完成情况, 并据此调整教学侧重点。 

学生活动	1.自主进行在线资源学习; 2.完成课前任务, 录制演讲视频; 3.填写预习情况调查问卷。 问卷 问题 请根据你完成的文物介绍文稿体验, 如实填写以下问题, 帮助老师优化教学。匿名提交, 所有数据仅用于改进课程设计。 1 2 3 4 5 6 7 1.5分(单选题)你选择的文物是: A. 金属类 0人 0% B. 玉石类 0人 0% C. 陶器类 0人 0%
设计意图	聚焦“输入准备→输出预热→学情诊断”三位一体的翻转课堂设计逻辑。
思政融入	主动探索文物的价值和意义, 体会文化自信在文物上的展现。
课中	
环节 1	创设语境, 导入话题 (5min)
教师活动	1.引导学生一起登录“中国国家博物馆数字展厅”, 进入“中华文明云展”中的“秦汉时期”。请同学们找到三件文物(金缕玉衣, 击鼓说唱俑, 东汉玻璃杯), 通过“云看展”功能 360° 观察细节, 感受其艺术魅力与文化内涵。 中华文明云展 秦汉时期  2. 设问聚焦(观察→思考): “刚才云看展时, 哪件文物的某个细节最让你震撼? ——比如玉衣的金丝线, 或者说唱俑的表情? 如果现在需要你英语向外国友人介绍它, 你会如何抓住他们的注意力?”  金缕玉柙·西汉  击鼓说唱俑·东汉  玻璃杯·东汉

		3.在超星学习通平台上发布主题讨论，生成实时云图。	
	学生活动	1.云展厅探索：跟随教师指引，登录中国国家博物馆“数字展厅”，进入“秦汉文明”专题展区，定位自己课前选择的文物。 2.使用缩放、旋转功能多角度观察文物细节。 3.参与教师发起的主题讨论，用1个英文形容词描述最震撼的发现；被随机点名的同学需补充说明原因。	
	设计意图	以视觉刺激触发语言输出，用微观细节撬动宏观文化叙事，实现从‘看到’到‘说透’的认知升级。	
	环节 2	展示范例，知识点讲解（15min）	
	教师活动	1.通过对比金缕玉衣象征的“永恒不朽”与玻璃碗材质自带的“脆弱易碎”，引导学生思考：如果将这两种截然不同的特质完美融合，会产生怎样的文物？由此自然过渡到安徽博物院镇馆之宝—宋代金扣玛瑙碗的解说教学。 2.视频范例研学： （1）视频初览：完整播放学生实地拍摄的金扣玛瑙碗视频（时长控制在2分钟内），要求学生用三个关键词记录第一印象（如：材质、工艺、年代）。 （2）结构化分析：分三段回放视频，引导学生识别各部分核心内容（如：开篇背景介绍/工艺技术解析/文化价值阐释）；并标记专业术语使用（如“篆刻工艺”的英文表达）和过渡衔接词。 （3）框架提炼：引导学生进行小组合作，在各组的白板上展示其提炼的框架要素（背景/工艺/价值）。	

学生活动	1.深度观察与记录：有目的地观看范本视频，重点标注关键术语表达及结构过渡词。 2.互动式框架建构：根据教师引导，以小组为单位在白板协作图上标注各部分时长占比，分析结构权重。
设计意图	实现了“教师引导—学生主体—知行合一”的教学理念，并为学生作业迭代提供改进依据，实现“学-思-用”的闭环提升。
环节 3	框架对标，优化迭代（15 min）
教师活动	1.播放一段学生课前任务的视频，要求学生快速记录：“最值得借鉴处”与“最需改进点”。 2.给出视频文本，将其按照“背景--工艺--价值”的框架分成三个部分，发放给学生，以小组为单位针对其中一部分进行讨论并修改。 3.观察各小组讨论情况，进行非干扰性指导。
学生活动	1.观看视频，按教师指令进行记录。 2.领取小组任务，分组讨论文本，并进行修改。 3.学生进行拼图式汇报：按背景→工艺→价值顺序，各组派代表接力完成完整解说。 4.学生课堂投票，选出个人认为表现更佳的一组。
设计意图	通过“解构-重构-整合”的递进式学习路径，实现从“知识识别”到“能力迁移”的转化，为后续独立完成文物解说任务奠定基础。
环节 4	内容整合，主题拓展（5 min）
教师活动	1.概念图谱总结：展示本次课程成果——“文物解说三维图谱” 2.播放《国宝档案》金缕玉衣视频片段，通过现代考古发现揭示“玉能防

		腐”这一传统认知的局限性，启发学生思考：文明的永生不在于物质的不朽，而在于文化记忆的延续和技艺精神的传承。	
		3.提出下次课程内容：专业与共情的语言平衡。	
	学生活动	1. 在教师展示的"文物解说三维图谱"上，用下划线标记已掌握的知识点，用问号标注仍存疑的概念。	
		2.思考视频提出的有关文明的永生意义。	
	设计意图	通过知识结构化、价值观升华与学习目标预告的三步递进，实现“认知内化-情感共鸣-学习期待”的完整课堂闭环。	
	课后		
	进阶任务	1.反思诊断：重看课前提交的视频，对照课堂“三维图谱”标注结构、术语和过渡问题。 2.框架优化：按“背景-工艺-价值”结构重写演讲稿，补充数据、术语和逻辑衔接词。 3.录制提交：根据修订稿重录视频，上传学习通时附原视频、修改稿和说明。	
	设计意图	通过修订实践强化课堂知识迁移，完成任务迭代，同时培养基于标准的自我完善能力。	
	思政融入	强化“用外语讲好中国故事”的责任意识，实现知识传授与价值引领的统一。	
3、教学评价 （说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数智化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）			
评价理念： 采用师生协同评估机制，实施过程性评价，将数智化工具嵌入各环节，实现精准、可追溯的科学测评。			
评价构成：			
①课前驱动（15%）：U 校园自动记录数字教材“解说性演讲”微课观看时长与完成率。			
前测成绩（解说性演讲要素识别选择题+金扣玛瑙碗背景开放式提问）。数字教材中提交的 30 秒文物尝试录音完成情况。			

②课中促成（50%）：

随堂测（15%）：U 校园实时答题正确率与答题时长。

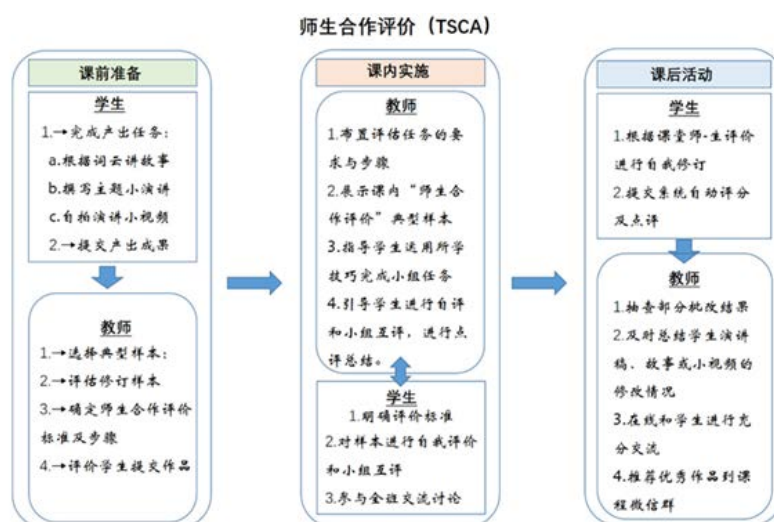
小组协作表现（15%）：U 校园互评模块中组员互评+教师观察打分（结构逻辑、术语使用）。

个人展示（20%）：1 分钟文物解说现场展示，师生共同依据量规评分（AI 录音流畅度初筛+师生修正）。

③课后评价（25%）：数字教材“文物解说闯关练习”完成质量（系统自动生成关键词覆盖率与可读性报告）。U 校园平台提交的反思日志（如“本节课最受益的一个演讲技巧”）。

④情感态度（10%）：U 校园讨论区发言质量与互动频次。教师观察记录的课堂参与度与协作态度。

全程使用数智化支撑：所有数据自动沉淀至 U 校园，生成个人能力画像，消除主观评分偏差，实现精准反馈。



（注：本表请保存为 PDF 格式，以“大学英语组/英语类专业组/理解当代中国大学英语组/理解当代中国英语类专业组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名，并上传至报名网站：<https://heep.fltrp.com/star>。）